ARIANNA in Naxo:

MELODRAMA.

SCRITTO DA

PAOLO ROLLI, F.R.S.

E COMPOSTO DA

NICOLA PORPORA,

PER LA

Nobilta Britannica`.

— *Major rerum nascitur ordo.*
ÆNEID. Lib. vii. V. 44.

LONDRA:
Per SAM. ARIS. M.DCCXXXIV.

ARIADNE in Naxus:

AN

OPERA.

BY

PAUL ROLLI, F.R.S.

COMPOSED BY

NICHOLAS PORPORA,

FOR THE

English Nobility.

—— *Major rerum naſcitur ordo.*
ÆNEID. Lib. vii. V. 44.

LONDON:

Printed by SAM. ARIS. M.DCCXXXIV.

ARGUMENT

FROM

Hiſtory and Fable.

THESEUS, Son of *Ægeus* King of *Athens*, marry'd *Anthiope* Queen of the *Amazons*; by whoſe Aſſiſtance he defeated their Ar- which haraſs'd the *Athenian* Territories.

Theſeus went to *Crete* with other Youths who were yearly ſent thither as a Tribute impoſed by War, to be there devour'd by the Minotaur in the Labyrinth. *Ariadne*, Daughter of *Minos* King of *Crete*, fallen in Love with *Theſeus*, gave him a Clew of Thread, by Means of which, the Heroe did not loſe himſelf in the Labyrinth: And he killed that Monſter. After which he made his Eſcape with *Ariadne*, and landed in *Naxus*, another Iſland of the *Archipelagus*, not far from *Crete*; where, intimidated by the Menaces of the God *Bacchus*, he was obliged to abandon *Ariadne*.

Pirithous, Son of *Ixion* King of the *Lapithæ*, emulous of the Glory of *Theſeus*, went in ſearch of him, to make Trial of his Courage: But when the two Champions met, ſtruck with Admiration, on either Side, and entering into Diſcourſe, they contracted ſo ſtrict a Friendſhip, that they have been reckoned among the moſt celebrated Friends of Antiquity.

Dramatis

NOTIZIE

Iſtoriche e Favoloſe.

TESEO figlio di *Egèo* Re *d'Atene*, ſposò *Antiope* Regina delle *Amazzoni*, con l'ajuto della quale vinſe e disfece l'Eſercito loro che infeſtaua il Territorio *Ateniese*.

Teſeo andò con altri Giovani in *Creta*, i quali per tributo di guerra erano ogn'anno mandati, e quivi divorati dal Minotauro nel Laberinto. *Arianna*, figlia di *Minos* Re di *Creta*, innamoratasi di *Teſeo*, gli diede il Filo, per cui mezzo l'Eroe non ſi ſmarriſſe nel Labirinto: Ed egli ucciſe quel Moſtro. Poi ſe ne fuggì con *Arianna*, ed approdò in *Naxo* altra Iſola dell' *Arcipelago*, non lontana da *Creta*; dove, atterrito dalle minacce del Dio *Libero*, fu coſtretto d'abbandonare *Arianna*.

Piritòo figlio *d'Ixione* Re de' *Lapiti*, emulo di *Teſeo*, ne andava in traccia per iſperimentarne il valore: Ma quando i due Campioni vennerſi a fronte, ammirandoſi l'un l'altro, e venuti a colloquio, contraſſero fedele amicizia, onde furono annoverati fra i più celebri amici dell' Antichità.

PERSONAGGI.

PERSONAGGI.

ARIANNA,	La Sig. *Segatti.*
ANTIOPE,	La Sig. *Hempſon.*
TESEO,	Il Sig. *Seneſino.*
Il DIO LIBERO, Sotto apparenza d'ONARO, ſuo grand Sacerdote.	La Sig. BERTOLLI.
PIRITOO,	Il Sig. MONTAGNANA.

Dramatis Perſonæ.

ARIADNE,	Mrs. *Segatti.*
ANTH OPE,	Mrs. *Hempſon.*
THESEUS,	Mr. *Seneſino.*
BACCHUS, under the Figure of HONARIUS his High-Prieſt,	Mrs. BERTOLLI.
PIRITHOUS,	Mr. MONTAGNANA.

A la Excelentiſſima Sennora

LA SENNORA

Donna Dominga Fernandez

De Cordova Portocarrero

Condeſa de Montijo, &c. &c. &c.

Dama de la Sereniſſima Princeſa De Aſturias

Embaxadora extraordinaria de Eſpanna en La Corte de Ynglaterra.

MI SENNORA,

LO que de partes igualmente perfetas y unidas, ſegun las reglas es compueſto, que puede

puede ſer ſi no perfeto y harmonioſo? los Antiguos appellidaron tal a lo que de tales calidades adornado eſtava. Tantas y tales ſon las de V. E. que pueden ſervir de boſquexo a los que quiſieran imitarlas, é imitadas, ſer dechado de perfecion, no que de admiracion. Una Alma tan harmonioſa preciſo

ciſo es que tenga los proporcionados ſentidos que la embien las Sciencias y Artes: La Poeſia y la Muſica ſon por cierto de ſu agrado, y juntas recrean mas el Alma de V. E: pues me hazen atrevido de dedicarle eſte mi drama, y de tomar tan buena oportunidad de demoſtrarme agradecido. Guarde Dios

a V. Exc. en la Prosperidad que sus perfetas calitades merecen, y desea de V. E.

El mas humilde

y aficionado Servidor

Pablo Rolli.

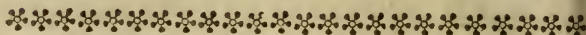
THE

Tranſlator to the READER.

I *AM very ſenſible, that the Beauties of this Poem ſuffer greatly by the Tranſlation; and that what has Life and Spirit in the* Italian, *will appear dry and languid in the* Engliſh: *But the Deſign of this Verſion being to give the Senſe of the Author in, as near as poſſible, his very Words; I cou'd not have any Regard to Stile. The Delicacy of every Language lies in the Idioms; and they being different in different Languages, it follows of Courſe that a literal Tranſlation can never affect; and that what moves the Paſſions in the Original, will in ſuch a Verſion tire the Patience of a Reader. I ſay not this, to excuſe myſelf, who am unknown, and can loſe no Reputation by the Work being exploded; but to prevent the Cenſure of thoſe who are not acquainted with the* Italian, *and, judging of the Poem by the Figure it makes in our Language, may impute an unavoidable Inſipidn ſs to the Author.*

If any ask why I did not adapt the Engliſh *to the* Italian *Idioms, I anſwer, That this was thought a better Method for ſuch as frequent the Opera, and do not underſtand the* Italian; *as they come more for the Harmony of the Muſick, than for the Beauty of the Diction. Beſide, they will by it, be better acquainted with what paſſes upon the Stage, than they have hitherto been by former nominal Tranſlations, more elegantly dreſs'd out, but which had no Regard to the Meaning of the* Italian. *Adieu,*

ARIANNA

ARIADNE IN NAXUS.

A C T I.

S C E N E I.

The labyrinth ſituated on the ſea-coaſt; the gate ſhut: a ſhip in ſight.

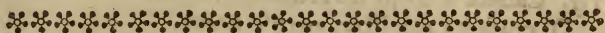
Ariadne with a band of Athenian youth, companions of Theſeus.

AH! from the torture of expectation
How I languiſh! my heart oppreſs'd
'Twixt hope and fear:
The one flatters, the other threatens;
But the pain of expecting
Makes us fear more than hope.

If fate is propitious to the bravery of Theſeus, behold illuſtrious youths, a nimble veſſel for your eſcape. The Winds, already favourable blow for the Athenian ſhore.

Oh cruel inſupportable moments to th'enamour'd ſoul! the object of whoſe paſſion being in the utmoſt danger, fears the fatal event, yet hopes ſucceſs.

ARIANNA IN NAXO.

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Porta chiusa del laberinto presso all mare con nave.

Arianna co'l drapello de giovani Atenies compagni di Teseo.

AHI ! che langue oppresso il core
Fra la speme e fra il timore
Dal tormento d'aspettar.
L'un minnaccia, l'altra alletta ;
Ma l'affanno di chi aspetta
Fa temer più che sperar.
Se al valor di Teseo propizio è il fato,
Ecco Giovani illustri
Rapida nave al vostro scampo. I venti
Già spirano a seconda
Verso l'Attica sponda.
Oh fieri insopportabili momenti
D'anima innamorata
Che in periglio mortal del Ben ch' ell' ama,
Teme il funesto evento, e il lieto brama.
Ahi che langue, &c.

SCENA SECONDA.

Teſeo che con una clava abbatte la gran porta. Vedeſi addentro un ampio cortile, e il Minotauro morto e diſteſo ſu'l veſtibulo del laberinto.

Teſ. Cadete a colpi d'Atenieſe braccio
Di crudeltà miniſtre, orride porte.
Libera è la mia patria. In preda a morte,
Tua corteſe mercè, bella Arianna
Eccolà ſtraſcinato a quelle ſoglie
Il Minotauro orrendo.
Ar. Oh valore ſtupendo!
La tua ſalvezza, e la tua gloria ſono
Egualmente mia gioja.
Teſ. Appenderò di Pallade al gran tempio
Queſto tuo nobil dono,
Filo, che mi guidò ſull' orme prime,
Fuor de' mortali ineſtricabil giri.
E ſculto in oro d'Arianna il nome
All' alto monumento
Dello ſcampo immortal, fia l'ornamento.
Ar. Fuggi 'l parterno inoſpital mio lido,
Ecco i ſeguaci tuoi. *Teſ.* Tu prometteſti
Meco fidarti all' onde. *Ar.* E che diraſſi
In Creta ed in Grecia di mia fuga? *Teſ.* E tanto
Si penſa, quando tanto s'ama? io torno,
Se tu meco non vieni,
Torno, ſenza il tuo fil, nel più intricato
Centro del laberinto.
Vuoi, crudel, la mia morte? *Ar.* Ah! vengo: ai vinto.

Teſ.

SCENE II.

Theseus, who with a club beats down the great gate. Within is seen a large court, and the Minotaur dead, and ſtretch'd at the porch of the labyrinth.

Theſ. Down ye horrid gates! miniſters of cruelty! fall by the ſtrokes of an Athenian arm. Charming Ariadne, thanks to thy kindneſs, my country's free: behold the horrid Minotaur a prey to death, dragg'd to yonder ſpot.

Ar. Oh ſurpriſing bravery! thy ſafety and thy glory give me equal joy.

Theſ. In the great temple of *Pallas* will I hang up thy noble gift; this clew, which guided my firſt ſteps from out the fatal inextricable maze; and Ariadne's name in gold, engraved, ſhall adorn the lofty monument of our divine deliverance.

Ar. Fly my father's inhoſpitable ſhore: behold thy followers. *Theſ.* Thou promis'dſt with me to truſt thy ſelf to the waves. *Ar.* And what wou'd be ſaid in Crete and in Greece of my flight? *Theſ.* And can ſo much thought agree with ſo much love? I return, if thou doſt not accompany me; return, withont thy Clew, to the moſt intricate center of the labyrinth. Cruel; doſt thou wiſh my death? *Ar.* Ah! I come! thou haſt conquer'd.

Thes. I have conquer'd ; but not on account
Of the death of a monſter ;
Not by thoſe broken gates ;
Not by our regain'd liberty :
But alone, becauſe my treaſure
Who comes to comfort me,
Tells me I have conqner'd !
Thou art the joy, the glory
Of the victory :
A monſter ſlain is a ſmall thing for me to boaſt.

SCENE III.

The Portico of the temple of Bacchus in the iſland of Naxus.

Pirithous and Honarius the high prieſt.

Pir. I am Pirithous ſon of Ixion, King of the Lapithæ, and am here arrived to pay my adorations to the ſacred and immortal image of the ſon of Semele.

Hon. The vows of the moſt worthy heroes are always acceptable to the divinity of Bacchus.

Pir. Rival of Theſeus, I have wander'd o're the Athenian Plains, to engage him in a ſingle combat. Ægeus his royal father ſent me word, that he was draw out with other youths, yearly ſent as tributes to the impious Minotaur of Crete.

An

Tes. Ho vinto ma non già
Del Moſtro per la morte,
Per quelle infrante porte,
Per noſtra libertà:
Ma ſol perchè il mio ben
Che a conſolarmi vien,
Mi dice, ai vinto.
La gioja, la gloria
Tu ſei della vittoria.
E' per me picciol vanto un Moſtro eſtinto.

SCENA TERZA.

Portico del tempio del Dio Libero nell' iſola di Naxo.

Piritoo ed Onaro gran ſacerdote.

Pir. Figlio d'Ixion Re de' Lapiti Io ſono
Piritoo, quì approdai
Per inchinarmi al ſacro
Del nume Semeleo
Immortal ſimulacro.
On. Grati al Libero nume
Son ſempre i voti de' più degni eroi,
Pir. Emulo di Teſeo
Scorro i campi d'Atene
Per cimentarlo a ſingolar conteſa.
Suo regal padre Egeo
Mi fè dir che ſarpato era con gli altri
Giovani tributati ogn'anno all' empio
Minotauro di Creta.

Del

Del crudel Mostro per tentar la morte:
Io gl' invidio tal sorte,
E ad incontrarlo vo: del suo successo
Dall' Oracol desìo certa risposta.
On. Vanne, e t'ascondi in quella
Parte del tempio, e n'udirai novella.
Pir. Più l'impresa perigli n'appresta,
Più s'acquista la gloria immortale.
Vile augello a mezz' aria s'arresta
Presso a Febo sol l'Aquila sale. [*parte.*

SCENA QUARTA.

Antiope e detto con seguito d'altre Amazzoni.

On. (Ecco la più opportuna aìta al mio
Amoroso desìò.) Belle guerriere
Che vi conduce a queste soglie? *An.* Al Nume
Che in questo suol fu dal tonante Giove
Dato in guardia alle ninfe
Ch' ebber cura de' suoi teneri giorni;
A chieder di Teseo vengo le sorti
On. Squarciasi innanzi alla mia mente il velo
De i divini secreti.
Ucciso il Minotauro
Lasciò già Creta il valoroso Eroe,
E in Naxo or tenta d'approdar. *An.* Gli affanni
Dell' amor mio fine oggi avran. *On.* T'inganni.
Orgogliose procellose
Furibonde sorgon l'onde,
E tempesta di martiri
Di sospiri
Più molesta sorgerà.

I envy him the fortune of attemptting the death of the cruel monſter, and go to meet him: I deſire a certain anſwer from the oracle, of his ſucceſs.

Hon. Go, and skreen thy ſelf in yonder part of the temple, and thou ſhalt hear news of him.

Pir. The more danger the enterprize prepares,
The more immortal glory is acquir'd.
Th' ignoble bird in the mid air ſtops
Th' Eagle only ſoars near the ſun.

SCENE IV.

Anthiope, with a train of other Amazons.

Hon. (Behold the moſt opportune aid to my amorous deſire.) Lovely heroine, what has led thee to theſe coaſts? *An.* Of that God, who was here given by thund'ring Jupiter, to the keeping of the nymphs, to watch over his infant ſtate, I come to ask the fate of Theſeus.

Hon. The veil is drawn, and the divine ſecrets are to my mind reveal'd.
The valiant heroe having ſlain the Minotaur, has already loos'd from Crete, and now endeavours to arrive at Naxus.

An. The pains of love will this day end.

Hon. Thou deceiv'ſt thyſelf.
Proud tempeſtuous
Furious billows riſe
And a ſtorm of affliction,
Of ſighs,
More troubleſome will riſe.

Who

Who then can ſay,
Ye fluctuating lovers hearts,
When in you
May a ſhort calm be ſeen.

An. How true is it in the wicked heart of man,
That diſtance and oblivion are one!
Will then my Theſeus return unfaithful?
And ſhall I ſee a triumphant haughty rival
Paſs before my eyes?
Think of revenging thy ſelf,
Says diſdain to my heart,
But hope again
Bids it to expect.
Perhaps, he imagines,
That abandon'd love
Has no other deſire
But of revenge.

SCENE V.

A wood near the ſea-coaſt. Theſeus and Ariadne with a few attendants, eſcap'd from the ſtorm in a long boat.

Theſ. God of the ſeas! who mak'ſt earth's foundations ſhake, to thee I pay my vows for our deliverance.

Ar. To thee my thanks I pay, O twice-born mighty conqueror of India, ſon of Jove, to whom this ſoil is ſacred! the ſhip, perhaps, may yet eſcape.

Theſ. Ariadne! my treaſure! thy being ſafe, every thing is ſafe to me. *Ar.* If to die with thee had been pleaſant,

Chi sa poi,
Fluttuanti cori amanti,
Quando in voi
Breve calma si vedrà. [*parte.*

An. Quanto è ver, che nel rio
Cuor degli uomin, lo stesso
Son lontananza e obblio!
Dunque infedel ritornerà Teseo?
E vedrò trionfante
Un' altiera rival passarmi innante?
Pensati a vendicar,
Dice lo sdegno al cor:
Ma la speranza ancor
Mi dice aspetta.
Pensato ei forse avrà
Che abbandonato amor
Altro desio non à,
Che di vendetta

SCENA QUINTA.

Selva presso al lido del mare. Teseo ed Arianna scampati con pochi seguaci in un Palischermo, dalla tempesta.

Tes. Grazie a te dello scampo
Scuotitor della terra o Dio dell' onde.
Ar. E grazie a te, due volte nato o grande
Dell' Indie domator, figlio di Giove,
Cui sacro è questo suolo.
Scamperà forse il gran naviglio ancora.
Tes. Arianna mio ben, te salva, il tutto
Salvo è per me. *Ar.* Se presso a te mi fia

Dolce il morir, caro Teſeo, deh quanto
Più ſoave è lo ſcampo. *Teſ.* Anima mia,
Di quel boſchetto ameno appo la fonte
Da queſti fidi miei guardata, or vanne
Ad un breve ripoſo.
Io ſulla cima di quell' erto monte
Vado a ſcoprir la regione e i lidi,
Per teco farmi poi ſentier ſicuro
Ad abitato loco. *Ar.* Ah laſcia ch' io
Ti ſiegua. *Teſ.* No, troppo aſpro e lungo è il calle:
Tornerò in breve. *Ar.* Ah non tardar, Ben mio.

Torna preſto a conſolarmi,
Che ſe il guardo non ti mira;
Per affetto il cor ſoſpira
Langue l'alma per timor.
Suol del Sole amante fiore,
Languir ſenza il ſuo ſplendore
Caro Ben, tu ſei mio ſole;
Io ſon ſimile a quel fior. [*parte.*

Teſ. Nume del Mar poſſente
Che m'iſpiraſti di ſalvare al lido
Nel paliſchermo la mia Bella; ancora
Deh rendi a miei ſeguaci amica l'onda,
Onde approdin ſicuri
Non lungi a queſta ſponda, e ti prometto
Io primier ſopra i lidi Megarei
Sacrar al tuo gran nome i giochi Iſtmei.

Nume che reggi l'mare
Deh placa la procella,
Laſcia d'amor la ſtella
Co' raggi ſuoi guidar due fidi amanti.
Sciogli ſull' onde chiare
Quell' aure sì leggiadre

Che

pleaſant, my dear Theſeus, Ah how much more grateful is our eſcape? *Theſ.* My life, near the fountain of this pleaſant wood, while theſe my faithful followers protect thee, go to a ſhort repoſe. I will to the ſummit of this craggy hill, to diſcover the country, and the coaſt; and after make, for thee, a ſecure path to ſome inhabited place. *Ar.* Ah ſuffer me to follow thee. *Theſ.* No, the way's too rugged, and too long; I will inſtantly return. *Ar.* Ah do not ſtay, my treaſure.

Quickly return to comfort me;
For if my eyes do not behold thee,
My heart thro' affection ſighs,
And my ſoul thro' fear does languiſh.
The loving turn-ſole,
Without the ſun-beams, flags.
Thou, my treaſure, art my ſun,
And like that flower am I.

Theſ. Mighty Deity of the ſea! who inſpired'ſt me to ſave i'th skiff, my fair one; farther, oh make the waves favourable to my followers, that they may ſafely land near this coaſt: and I promiſe thee, that I will be the firſt to conſecrate to thy great divinity the *Iſthmian* games upon the ſhore of *Megaris.*

O God, who th' ocean rules,
Ah the ſtorm aſſwage!
Suffer with its rays
Love's ſtar to guide
Two faithful lovers.
To wanton o'er the limpid waves,
Let looſe the pleaſant breeze,

Which ſweetly breathing waits
Obſequiouſly on Venus.

SCENE VI.

Portico of the temple.

Anthiope, Pirithous, Honarius.

Pir. I know thy ſingle courage can revenge thee; but a Traytor wou'd be too happy to periſh by ſo fair, ſo glorious an hand. This ſword ſhall puniſh. —— *An.* Warrior, I return thee thanks for the generous offer; but alas, I do not expect faithleſs Theſeus.

Pir. Yet jealouſy torments thee. *An.* And hope gives me comfort. Thou know'ſt what uſually is ſaid, when the eye does not ſee, the heart does not grieve.

Hon. Yonder turn your ſight! ſee how the enraged Neptune toſſes to the clouds, and to the bottom of the ſea plunges again yond veſſel! *An.* Ah how it ſinks into the troubled element, and mounts again no more.

Hon. (Let her ſuffer, to provoke her rage)

Pir. It is a prey to the waves. *An.* Ah unfortunate Men!

Hon. Perhaps, Theſeus is in it, who has forced away the daughter of *Minos*. *Pir.* Ye Gods! what ſays he?

Hon. Oh unhappy daughter of a wretched King!
[*exit.*

An. Thus I fear the fatal anſwer is but too well verify'd: ah, perhaps, this is the ſtorm of affliction, and of ſighs; but if he is loſt, he has merited to periſh. Faithleſs perjured traytor, haſt thou

Che già d'amor la madre
Vennero a corteggiar, dolce ſpiranti.

SCENA SEXTA.

Portico del tempio.

Antiope, Piritoo, e poi Onaro.

Pir. So che il tuo ſol valor può vendicarti
Ma un mancator troppo ſaria felice
A perir per sì bella inclita deſtra.
Queſto brando punir ſaprà —— *An.* Guerriero,
Per l'offerta gentil, grazie ti rendo ;
Ma infedele Teſeo, (ahi !) non attendo.
Pir. Geloſia pur t' affanna. *An.* E la ſperanza
Mi conforta: ſai pur che dir ſi ſuole:
Quando l'occhio non vede, il cuor non duole
On. Mirate là come Nettuno irato
All' alte nubi e al baratro profondo.
Quel naviglio traſporta. *An.* Ah che s'immerge
Nel torbido elemento, e più non s'erge.
On. (Peni coſtei, per irritarla a ſdegno)
P. Preda è dell' onde. *A.* Ah ſventurati ! *O.* E forſe
V'era Teſeo, che de Minos la figlia
Trafugata s'avea. *Pir.* Numi ! che dice !
On. Oh di miſero Re, figlia infelice ! [*parte.*
An. Avverata così pur troppo io temo
La riſpoſta fatale ! ahi forſe queſta
De' martir dei ſoſpiri è la tempeſta.
Ma ſe perì, lo meritò, : infedele,
Spergiuro, mancator dunque ſcordaſti
La data fe ? nuova beltà t' acceſe

Di

Di nuovo amore? Onde al cor mio dilette,
Faceste voi le giuste mie vendette.
Pir. Sospendi i tuoi trasporti,
Nulla v'è certo ancor. Quel che non sai
Perchè t'affligge? *An.* Ah! non amasti mai;
No, non amasti mai;
Sapresti che in amor
Spesso dà più dolor
Quello che non si sa.
Spettro d'orrore
Larva d'inganno
Sempre in terrore
Sempre in affanno,
Immaginoso
Mostro odioso di crudeltà.

SCENA SETTIMA.

Selva presso alla spiaggia.

Arianna poi Teseo, e poi Onaro.

Ar. Il tuo dolce mormorio
Vago rio;
L'ombre vostre tanto grate
Piante amate,
Quando lunge è il Ben che adoro,
Più ristoro.
No non danno all' alma amante.
Tes. Lieto ritorno all' alma mia. Cessata
Già la burasca, ò visto
Ancorarsi la nave in altro seno.
Ar. Placato arride a nostri voti il cielo.

Tes.

thou then forgot thy plighted faith ? has a new Beauty inflamed thee with a new paſſion ? ye waves, ye have made my juſt revenge a pleaſure to my heart.

Pir. Suſpend thy tranſports, as yet there is nothing certain : why afflicteſt thou thy ſelf for what thou do'ſt not know. *An.* Ah ! thou haſt never loved :

No, thou haſt never lov'd,
Or in love thoud'ſt know
That often that gives the greateſt pain
Which is yet unknown.
Spectre of horror,
Ghoſt of Deceit,
Ever in terror,
Ever in pain,
Imaginary
Hateful monſter of cruelty.

SCENE VII.

A wood near the ſtrand.

Ariadne ; *after her*, *Theſeus* ; *to them Honarus.*

Ar. Thy ſweet murmur,
Delightful ſtream,
Your grateful Shades,
Beloved trees,
When from me is the object of my love,
Little comfort can ye give
To the enamour'd heart.

Theſ. I joyful to my life return. The ſtorm is now over ; and I ſaw the ſhip anchor in another bay.

Ar. Heaven appeaſed, is indulgent to our vows.

Theſ.

Thes. It is not far from hence: the wind is fair; let us go.

Hon. Hold, I am Honarius, high prieſt to the great God who here bears ſway. Enraged Neptune was appeas'd only for your eſcape; but as ſoon as all are landed, the cruel ſtorm ſhall take again its courſe with greater fury. *Thes.* (Unuſual horror darts from his aſpect, and coldneſs ſpreads it ſelf thro' all my veins.)

Hon. 'Till to the ſea a calm's reſtor'd, Theſeus, pitch upon the ſhore thy tent; but fear other events of more fatal violence than ſeas and winds.

An engaging air
And beauteous mein
No one will truſt:
Like to the waves,
It allures and ſmiles,
And then deceives.
Falſe imaginations
Blind the eyes
And love of truth unveils them:
But too late, the heart deceiv'd,
Vainly grieves. [*exit.*

Ar. From grief to grief, unhappy life, thou haſten'ſt to thy end!

Thes. Baniſh, baniſh fear, a Paſſion unknown to a great Soul. *Ar.* Oh Gods!

Thes. Not if all the fury of outrageous devouring beaſts beſet us in the moſt gloomy foreſts: not if Mars, ſubverter of kingdoms, enrag'd, ſhould hither turn the terror of the fierceſt hate: is there ground for thee to fear, while thou haſt the Athenian courage for thy defence.

Ar. And yet my treaſure, Oh I know not what of fatal embitters the ſweetneſs of my heart.

Thes.

Tes. Poco lungi è da questa
Sponda: il vento è propizio: andiam.
On. T'arresta.
Onaro Io son, gran sacerdote all' alto
Nume che regna in questo suol. Placossi
Per vostro scampo sol Nettuno irato:
Ma tosto che approdato
Ognun sarà; più fier l'aspra tempesta
Riprenderà suo corso. *Tes.* (Orrore insolito
Sento partir dal suo sembiante, e freddo
Scorrermi per le vene.)
On. Finchè ritorni la bonaccia all' onde,
Fissa o Teseo tuo padiglion su'l lido.
Ma temete altri eventi
D'impeto più mortal, che flutti e venti.

D'aura gioconda
In bel sembiante
Nessun si fide.
Simile all' onda
Alletta e ride
E allora inganna

Falso pensiero
Se benda i guardi,
E amor del vero
Gli apre, ma tardi;
L'alma ingannata in van s'affanna [*parte.*

Ar. D'uno in un altro affanno
Vai scorrendo al tuo fin vita infelice
Tes. Scaccia o cara il timore
Passione ignota alle grand' alme. *Ar.* Oh Dei!
Tes. Non se tutto il furor delle rabbiose
Divoratrici Belve
Ne circondasse in cavernose selve:

Non ſe quì volge infuriato Marte
Diſtruggitor di regni,
Tutto il terror de' più feroci ſdegni,
Ai cagion di ſpavento
Se a tua difeſa è l'Attico valore.
Ar. E pur mio Bene, un non ſo che funeſto
Tutte amareggia le dolcezze al core.
Teſ. Di dolciſſimi affetti,
Soave anima mia,
Penſa ſolo a diletti.
Sai che van ſempre inſieme
Amor timore e ſpeme.
Ma fra le noſtre gioje,
Solo oggi reſti Amore.
Ar. Sì, forſe è il troppo amor che troppo teme.
Teſ. Penſa ſolo a gioir, ſcaccia il timore.
Ar. In amoroſo petto
Sai che un verace affetto
Senza timor non è:
Lo ſai ſe m'ami.
Teſ. Laſcia quel van ſoſpetto,
Deh penſa al ſol diletto.
No che timor non v'è.
Tu ſai s'io t'ami.
A. Sei l'alma } del mio ſen
T. Diletto }
A. Conſolami } mio Ben
T. Conſolati }
Se { tua / tuo } mi brami.

Fine dell' Atto Primo.

Thes. My deareſt ſoul,
Think alone on the delights
Thou know'ſt that inſeparable are
Love, fear, and hope:
But now among our joys,
Let love alone remain.

Ar. True, Perhaps too much love occaſions too great fear.

Theſ. Think alone of joy, and baniſh fear.

Ar. In th'amorous breaſt
Thou know'ſt a ſincere affection,
Is not without fear;
Thou know'ſt it, if thou loveſt me.

Theſ. Baniſh that vain ſuſpicion:
Ah think on joy alone!
No, there is no fear,
Thou know'ſt I love thee.

A. Thou art the life, } of my breaſt.
T. Thou art the joy, }

A. Conſole me, } my treaſure,
T. Conſole thee, }

A. } If I'm the object of thy deſire.
T. }

The End of the Firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

Anthiope sola; *after her*, *Ariadne*.

An. THAT is the tent, his darling now is there alone; it is not far from the landing-place, whither I saw him go: The faithless man must pass by here, in his return. Ariadne, may, in the interim, perhaps, come to this fountain to refresh herself. With my dart I will carve on these trees, what being read, will begin a furious war within her breast.

Trust not, O fond heart,

To him who has already broke his faith

[*She carves in two trees.*

Behold, to my wish she comes. Within this gloomy thicket I'll retire, and conceal'd, listen.

Enter Ariadne.

Ar. My treasure will not fail returning in a few moments. But——

She reads.]Trust not, O fond heart,

To him who has already broke his faith.

I read carved in these trees,

And, perhaps, the advice is to me.

Trust not, &c.

Ah it is true! O too fond heart! but can it be certain, that my Theseus has given me a faith, which has been false to another? perhaps, some envious female has wrote this, to torment her rival.

Trust

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Antiope sola, e poi Arianna.

An. COTESTO è il padiglion. La ſua Diletta
Or vi reſtà ſoletta.
Dall' approdato lido
Quindi non lunge, ove ir lo vidi; in breve
Quì de e paſſar, per ritornar, l'infido.
Forſe intanto Arianna a queſta fonte
Per diporto verrà. Su queſte piante
Vuò co'l dardo intagliar quel che leggendo,
Commincerà farle aſpra guerra in ſeno.
Non fidarti o core amante
Di chi già mancò di fe.
[*Incide in due alberi.*
Ecco appunto ella viene. Entro a quel folto
Ceſpuglio mi ritiro, e aſcoſa aſcolto.

Entra Arianna.

Ar. Non può tardar che rapidi momenti
A tornar il mio Ben. Ma ——
Non fidarti o core amante
Di chi già mancò di fe.
Leggo inciſo in queſte piante
E l' avviſo è forſe a me.
Non fidarti o core amante
Di chi già mancò di fe.
Ah sì ch' è vero, ò troppo amante il core.
Ma ſarà vero ancor, che il mio Teſeo
A me daſſe una fe mancata altrui?
Qualche invidioſa Peſcatrice forſe
Per tormentar la ſua rival, ciò ſcriſſe.

Non

Non fidarti o core amante
Di chi già mancò di fe.
An. E l'avviso è certo a te.
Ar. Qual sorpresa ! e da te gentil guerriera
Questo avviso a me vien ? *An.* Da me che veggio
Da uno spergiuro ingrato
Che à di fede e d'onor la via smarrita,
Te vilmente ingannata, e me tradita.
Già lo so :
A te detto ancor avrà :
Sempre fido t'amerò :
Incostante
Falso amante
M'ingannò, t'ingannerà.
Ma questo braccio armato
Su'l mancatore ingrato
Vendetta porterà.

SCENA SECONDA.

Arianna e poi Teseo.

Ar. Misera ! che ascoltai ?
Sventurata chi mai
Crede a' sospir più ardenti
Ai più gran giuramenti
Del più fervido amante !
Oh maschera del core, uman Sembiante !
Che fia di me ? che far dovrò ? d'un empio
Fidarmi ancor ? *Tes.* Mio Bene,
Tutto era salvo appena ; ecco di nuovo
Sconvolto il Mar mescer le nubi e l'onde.
Dovuto è solo a merti tuoi l'avviso
Del Nume —— Ma rivolgi altrove il guardo ?

Arianna

Truſt not, O fond heart,
To him who has already broke his faith.

An. And the advice is certainly to thee.

Ar. What ſurprize ! comes this to me from thee, generous Heroine ?

An. From me, who ſee thee vilely deceiv'd, and myſelf betray'd, by a perjur'd ungrateful Man, who has wander'd from the paths of truth and honour.

He, I already know,
Has told thee,
That he for e'er will love thee
Th' inconſtant
Falſe lover
Has deceived me; will deceive thee.
But this arm'd hand
On th' ungrateful traytor
Shall bring revenge. [*exit.*

SCENE II.

Ariadne ; after her, Theſeus.

Ar. Wretch, that I am ! what have I heard ! hapleſs is ſhe whoever credits the moſt ardent ſighs, the ſtrongeſt oaths of the warmeſt lover ! oh human mein, mask of the heart ! what will become of me ? what ought I to do ? truſt my ſelf again to the wicked man.

Theſ. Scarce, my treaſure, was all ſafe, when behold, again, th' agitated ſea mix'd with the clouds its waves. The advice of the God is owing ſolely to thy merit. But turn'ſt thou another

another way thine eyes? will not Ariadne ſpeak? will ſhe not anſwer? what troubles the calmneſs of thy lovely eyes? where is the fond reception, and where the uſual joy?

Ar. Begone, faithleſs man,
Far from me begone?
When to me thou offered'ſt love,
Then, another thou betrayd'ſt;
Begone, ungrateful man!

Read, Read, faithleſs man, and think upon thy ſelf.

T. reads.] Truſt not, O fond heart,
To him who has already broke his faith.

Theſ. Ah cruel! and believ'ſt thou rather theſe trees than me?

Ar. Perfidous man! yes, 'tis true:
I know thou'rt falſe.
Go, cruel, make thy boaſt,
That to an innocent heart,
And to love reciprocal,
Thou haſt been faithleſs.
Go, faithleſs man,
Far from me begone!
When to me thou offerd'ſt love,
Then another thou betrayd'ſt;
Begone, ungrateful man! [*exit*.

Theſ. Ye Gods! is it poſſible, that Anthiope is here arriv'd? what an unfortunate accident wou'd it be for me! let us this moment looſe to the winds our ſails.

The reproaches of the one,
The complaints of the other,
Shock me much more than any ſtorm.
Let us begone this inſtant.

SCENE

Arianna non parla e non risponde?
Che mai turba il seren degli occhj belli?
D'accoglienze amorose
Dov' è l'usato mi piacer, dov'è?

Ar. Va mancator di fe,
Parti lontan da me.
Quando m'offristi amor
Tradisti un' altra allor.
Vattene ingrato.
Leggi, leggi infidele, e pensa a te. [*parte.*

T. legge.] Non fidarti o core amante
Di chi già mancò di fe.
Ah crudele, e a queste piante,
Vuol più credere che a me?

Numi! approdata forse
Antiope è qui? che sfortunato incontro
Fora questo per me! diasi a momenti
La vela in preda a i venti.
I rimproveri d'una,
I lamenti dell' altra
Mi sgomentan più assai d'ogni procella.
Vadasi in questo istante.

SCENA TERZA.

Piritoo, Teſeo, e poi Antiope.

Pir. Egli è deſſo. Teſeo?
Teſ. Chi mi chiama? *Pir.* Un lapita
Che da gran tempo in traccia va del grande
Ateniese campion per farne prova.
(Che aſpetto altier!) *T.* (che nobile ſembiante!)
Son già pronto all' onor della conteſa,
Ma tu chi ſei? *Pir.* Son Piritoo. *Teſ.* M'è noto
Il nome, e prova del valor deſio. [*Si aſſaltano.*
An. T'arretra Piritoo; l'impegno è mio:
Teſ. Inaſpettato è a me gradito incontro!
Ma come Antiope contra me ſdegnata?
Perchè? *A.* Perchè mi chiedi?
Arianna —— *Teſ.* Arianna
Cagion del noſtro ſcampo
E della mia vittoria,
Fugge il paterno odioſo regno, e vuole
Far ſuo ſoggiorno Atene.
Sarebbe Antiope a beneficj ingrata?
Eſſer Teſeo no'l può. *An.* (Son diſarmata.)
E non giuraſti amor e fe? *Teſ.* Giurai
Fedeltà, non amore.
An. (Non mi diſſe Arianna eſſer amata.)
Teſ. (L'arte mi giovi.) Ella il dirà. *An.* (Reſpiro.)
E vorrà Piritoo
Con la conteſa funeſtar. *Pir.* L'aſpetto
Di Teſeo mi ſorpreſe.
Teſ. E il tuo nel cor m'acceſe
Brama ſol d'Amiſtà. *Pir.* L'iſteſſa brama
Sentij nell' alma.. *An.* Or l'Amiſtà ſi giuri,
Oh quanto è dolce riamar chi s'ama!

Vivere

SCENE III.

Pirithous, Theseus; and to them, Antiope.

Pir. It is he! Thefeus?
Thef. Who calls me?
Pir. A Lapithæan, who has been long in fearch of the great Athenian champion, to make trial of him. (What a ftately air.) *Thef.* (What a noble mein.) I am now ready for the honour of the combat. But who art thou? *Pir.* I am Pirithous. *Thef.* I know the name, and wifh the proof of our courage. [*They fight.*
An. Retire, Pirithous, the task is mine.
Thef. Unexpected, and to me joyful meeting.
But how —— Anthiope againft me enraged? for why? *An.* Why doft thou ask me? Ariadne ——
Thef. Ariadne, the means of our efcape, and of my victory, flies her father's hated kingdom, and defigns in Athens to refide. Wou'd Anthiope repay favours with ingratitude? Thefeus cannot do it. *A.* (I am difarm'd.) Didft thou not fwear love and fidelity? *Thef.* Fidelity I fwore, not love.
An. (Ariadne did not fay fhe was belov'd.)
Thef. (Art affift me.) She will tell you the fame thing. *An.* (I revive.) And will Pirithous, by the combat, damp our joy. *Pir.* The mein of Thefeus has aftonifh'd me.
Thef. And thine has kindled in my heart the the fole defire of friendfhip.
An. Let friendfhip then be fworn. Oh how pleafant is it to return love for love.

Thou'ſt ſworn fidelity.
But not love;
My heart believes thee,
But cannot yet depend:
Soon will it be perceiv'd if it iſalſe or true.
Different the'affections, are,
Of friendſhip, and of love;
Faith to many be kept,
But tyrant love no company allows. [*exit.*

Theſ. Follow her, my friend, and keep her at a diſtance till I have ſpoken to Ariadne.

Pir. She takes her way to the temple, where ſhe left her company in arms.

Theſ. Go, and as long as poſſibly thou can'ſt, detain her there; let this be the firſt proof of thy friendſhip.

When the lover to the tryal comes
Where two beauties both contend,
It is more eaſy ever found,
To be deceiv'd, than to deceive.
Heav'n, ſeldom to the fair ſex,
Strength and reſolution gives:
For beauty is ſufficient in them
To triumph o'er our hearts.

SCENE IV.

Ariadne, Theſeus.

Ar. Both reaſon and honour require, ſoon as the fury of the ſea's allay'd, that you let your Ship convey me back to Crete. I will rather ſuffer the fierce reſentment of a cruel Father, than one who's falſe.

Giurasti fede
Non promettesti amor ;
L'alma ti crede,
Ma non si fida ancor
Presto si scogerà s' è vero o inganno,
Diversi affetti
Son quelli d'amistà :
A molti oggetti
Serbano fedeltà ;
Ma compagnia non vuole amor tiranno. [*parte.*
Tes. Sieguila amico, e la travia fintanto
Che ad Arianna io parli.
Pir. Al tempio ella s'invia : costà lasciate
A' sue compagne armate.
Tes. Vanne e quanto più puoi quivi l'arresta.
Prima dell' amor tuo prova sia questa.
Pir. A contesa di due Belle
Quando vien l'amante in prova,
Sempre facil più ritrova,
Ingannarsi, che ingannar.
Raro il cielo al sesso imbelle
Dà valore e dà fortezza ;
Perchè basta la bellezza,
Di nostr' alme a trionfar. [*parte.*

SCENA QUARTA.

Arianna, e Teseo.

Ar. Ragione e Onor voglion, Teseo, che appena
Cessata sia l'ira del Mar, tu lasci
Che il tuo naviglio mi riporti in Creta.
Vuò piuttosto soffrir lo sdegno fiero
Di crudel genitor, che un Menzognero.

Tes.

Tes. Deh m'ascolta Idol mio:
Ti parla un vero amor che parla il Vero.
Atene è dalle Amazzoni assalita,
Io difendo la sede
Del paterno mio regno. In mischia d'armi
Antiope lor Reina un dì s'accende
Per me d'amore; e vinta a me si rende.
Poi propone ad Egeo tutte sconfitte
Con suo consiglio e aita
Le bellicose infestatrici, e in premio
Vuol la mia destra. Il genitor promette.
Politica e comando (amor non mai)
Strinser quel nodo che le patrie leggi
Ben tosto sciogli eran, perch' io mi leghi
A te, Ben mio, d'indissolubil laccio.
Or dissimula, e dì che dal paterno
Furor cerchi in Atene un fido asilo.
Te ne priego alma mia. Che mi rispondi?
Quel silenzio m'uccide.

Ar. Chi troppo si fidò più ancor si fide.

Tes. Un altr' ogetto può
Venir a gli occhj miei,
Poi come vien, sen va.
Ma sola sola sei
L'immagine adorata
Che impressa è nel mio core,
E mai non partirà,
Se amor negar mi vuoi
(Crudel però se'l fai)
Misero far mi puoi;
Ma poi che vanto avrai?
Un' alma abbandonata
Dell' aspro tuo rigore
Sempre si lagnerà. [*parte.*]

Ar.

Thes. Ah hear me, my Idol! a ſincere love ſpeaks to thee, and ſpeaks the truth. Athens is aſſaulted by the Amazons; I defend the ſeat of my father's kingdom. In an engagement, Anthiope, the Queen, felt one day a paſſion for me, and being overcome, to me ſurrender'd: afterwards, with her advice and aſſiſtance given to Ægeus, he defeated the warlike Amazons; and, in return, requires my hand. My father promiſes. Policy and command (love never) tied that knot, which the laws of my country will ſoon looſe, becauſe I may engaged to thee, my treaſure, by an indiſſoluble tie. Diſſemble then, and ſay, that in Athens you ſeek a ſure azyle from your father's rage. I entreat thee, my life. What doſt thou anſwer me? that ſilence kills me.

Ar. Who has truſted too far, truſts ſtill farther.

Thes. Another object may
Before my eyes appear,
But paſſes as it comes:
But thou art ſole, alone
Th' adored Image
Which is imprinted in my heart,
And will never be effaced.
If again thou love deny'ſt
(Cruel, however, if thou doſt)
Thou may'ſt make me wretched:
But then, what wilt thou have to boaſt?
An heart abandon'd,
Thy cruel rigour
Will for ever grieve. [*exit.*

Ar.

Ar. Agitated heart,
Thou in greater ſtorm and danger art
Upon the ſhore than ſea.

SCENE V.

Anthiope, Honarius, and Ariadne.

An. My hopes in thee are placed.
Hon. Follow my counſel, and be aſſur'd of an happy iſſue.
Ar. (Love aſſiſt the innocent deceit.)
An. Jealouſy, charming Ariadne, deceived me; and I believed my ſpouſe unfaithful; but your beauty made the deceit more eaſy.
Ar. You then thought yourſelf injur'd, yet were you compaſſionate; now you are complaiſant.
An. Yes; in ſtrong Athens thou ſhalt have a ſafe retreat. *Hon.* Will Ariadne go to Athens?
Ar. If heaven ſo pleaſes, ſhe will.
Hon. Our will is free; but for another's ſafety, ſometimes it wou'd be better it were not ſo.
Ar. And what reſidence, do the Gods adviſe me, more delightful and ſecure?
Hon. Doſt ask this of my God?
Ar. I ask both thy God and thee.
Hon. That, where thou art.
Here far from fear,
Faithful love thou'lt find
Amorous fidelity
Upon thee, if elſewhere thou fly'ſt,
Fate which is above Jove,
A thouſand griefs will ſend. [*exit.*

Ar.

Ar. Agitata alma mia
Più ſopra 'l lido, che ſull' onde ſei
In tempeſta e in periglio.

SCENA QUINTA.

Antiope, Onaro, e detta.

An. A te confido la mia ſpeme. *On.* Siegui
Certa di lieto fine, il mio conſiglio.
Ar. (Le innocenti menzogne aſſiſti amore)
An. M'ingannò geloſia bella Arianna,
A creder infedel lo ſpoſo mio,
Ma tua beltà le agevolò l'inganno.
Ar. Temevi allora offeſe,
E pur foſti pietoſa; or ſei corteſe.
An. Sì nella forte Atene
Un fido aſilo avrai. *On.* Vuole ad Atene
Arianna approdar? *Ar.* Vuol, ſe il Ciel vuole.
On. E' libero il voler; ma che no'l foſſe
Talor meglio ſari per l'altrui ſcampo.
Ar. E qual ſoggiorno più ſicuro e lieto
Mi conſigliano i Dei?
On. Ne richiedi il mio Nume?
Ar. Lo chiedo al Nume e a te. *On.* Quel dove ſei.
Quì lontano da timore
Troverà fedele amore
Amoroſa fedeltà.
Sovra te, ſe fuggi altrove,
Il Deſtin ch' è ſopra a Giove,
Mille affanni manderà. [*parte*

An. Presagio a miei desiri ancor funesto!
Ma lasciarti quì sola
Teseo come potrà? Restar soletta
Come potrai soffrir? che mi consigli
An. Dar consiglio chi può, se parla un Nume?
Ar. Ma se un Nume non parla? *An*. Onaro forse
Credesti menzogner? *Ar*. Non sempre il Nume
Risponde co'l suo labbro. *An*. E sei disposta——
Ar. Nulla temer della fatal risposta.
An. Un infelice amor temo che sia
Il tu' ardire. *Ar*. E il tuo zelo è gelosia.
Deh più non t' ingannar. *An*. Tu non l'amasti,
Ei non t'amo; che affanno
Può darmi gelosia? *A*. No non m'inganno. [*parte*.
Ar. Misera! e che farò!
Veggiom' incontro, ovunque volgo il piede,
Spaventosi perigli.
Quanto ascolto è Minaccia
Scherno Orgoglio Menzogna.
Quanto veggo mi sgrida
Et alla patria e al padre
Infida mi rampogna:
E tutto il mio conforto è un vano amore
Per chi già stretto in altro nodo à il core.
Pur gli credei, dissimulai, soffersi,
E pur lo sieguirò:
Ma il cielo mi sgomenta;
Gelosia mi tormenta; ahi! che farò?
Miseri sventurati
Poveri affetti miei!
E gli uomini e gli Dei
Guerra mi fanno.

Nostri

An. Preſage again to my deſire's fatal! but how can Theſeus leave thee here alone? how can'ſt thou bear to remain here alone?

Ar. What do you adviſe me? *An.* Who can adviſe when a God ſpeaks?

Ar. But if the God does not ſpeak? *An.* Is it poſſible you can think Honarius deceives you?

Ar. The God does not always ſpeak by his Lips.

An. And art thou diſpoſed? —— *Ar.* To fear nothing of the fatal anſwer.

An. I fear thy courage ariſes from an unhappy Paſſion;

Ar. And thy zeal from jealouſy? deceive thy ſelf no longer? *A.* No, I do not deceive my ſelf. [*exit.*

Ar. Wretch that I am! what ſhall I do?

I find myſelf, where e're my ſteps I turn,
Beſet with frightful dangers.
I nothing hear but threats,
Contempt, pride, falſhood.

All I ſee, exclaims againſt me and reproaches me with treachery to my country, and my Father; and all my comfort is a vain paſſion for one who has already bound in another tye his heart. Him, I have believ'd: I have for him, diſſembled and ſuffer'd; and yet will follow him: but heaven diſcourages me, jealouſy torments me: alas, what ſhall I do!

Wretched unfortunate
Is my hapleſs paſſion;
And on me,
Both men and Gods make war.

How ſevere's our fate!
Ev'ry affliction's real,
And our Pleaſures
Nothing but deceit.

SCENE IV.

The temple of Bacchus: his ſtatue upon a lighted tripod.

Theſeus.

Theſ. Honarius engaged my coming here; yet no Prieſt is in the temple. He does not appear; all is ſacred ſilence. An unexpected ſleep I feel gradually preſs upon my eye-lids.
I am conſtrain'd to go reſt in yond ſeat my oppreſs'd Limbs from the ſudden wearineſs. What an unexpected oppreſſion! but, I feel the ſweet repoſe. My eyes can no longer open to the light. I give myſelf up to ſleep.

[*The God Bacchus in his proper ſhape, within a bright cloud.*

Already, Theſeus, the obſcure night riſes to diſcolour all things; when ſhe is near the end of her uſual courſe, thou, with Anthiope, to the wind and to the ſea appeaſed, ſhalt looſe the ſails. Ariadne, ſeized with a profound ſleep, thou upon the Shore ſhalt leave. If human arrogance reſiſts my will with her, ye all ſhall die:
I am Bacchus, I will have it ſo. [*diſappears.*

Theſ. With the deadly viſion the ſound is vaniſh'd. *Ye all ſhall die!* envious Deity! thou wilt take my treaſure from me, becauſe thou

lov'ſt

Noſtri ſeveri fati !
Tutti i martir ſon veri,
E non ſono i piaceri
Altro che inganno.

SCEEA SEXTA.

Tempio del Nume Libero ſua ſtatua con tripode acceſo.
Teſeo.

Onaro qui venir m' impoſe, e vuoto
Di ſacerdoti è il tempio. Ei non appare.
Tutto è ſacro ſilenzio. Io ſento il ciglio
Gravarmi a poco a poco
Un improviſo ſonno. In quel ſedile
M' è forza ire a poſar le oppreſſe membra
Da ſubita ſtanchezza.
Che inaſpettata oppreſſion ! Ma ſento
Dolce il ripoſo. Gli occhj più non ponno
Aprirſi al lume. M' abbandono al ſonno.
[*Il Nume Libero in ſuo proprio aſpetto dentro luminoſa nuvola.*
Teſeo, già tutte a ſcolorir le coſe
Sorge oſcura la notte : Allor che giunta
Ella ſia preſſo al fin del corſo uſato,
Tu con Antiope ſcioglierai le vele
Al vento e al mar placato.
In preda a un profondiſſimo letargo
Sola Arianna laſcerai ſul lido.
Con lei tutti morrete,
Se al mio cenno reſiſte umano orgoglio.
Sono il Libero Nume, io così voglio. [*Spariſce.*
Teſ. Con la funeſta viſione il ſonno
Svanì——Tutti morrete !
Invidioſo Nume,
Vuoi togliermi il mio Ben, perchè tu l'ami ;
Poi ſoffrireſti che l'orror di morte
Impallidiſſe quel divin ſembiante ?

Sì

Sì che l'orgoglio umano
Ti s'opporrà: Fallo se puoi. Non teme
Inferno o cielo un disperato amante.
[*S'oscura il tempio, lampeggia e tuona.*
Vuota su 'l capo mio
La fulminea faretra irato Giove,
E scaglia poi la pallid' ombra al duro
Scoglio di Prometeo:
Ma giusto sii, me solo
Punisci. Io sol son reo.

Voce.

Empio, l'audace tuo furor s' inganna.
Per tuo duolo maggior, pera Arianna.
[*Lampeggia e tuona.*

Tes. Togli Libero Nume,
Togli 'l fulmin crudel di mano a Giove.
Pera Arianna!. Ah! Mille volte pria
Pera stemprato in lagrime il mio core
Essempio sol di sfortunato amore.
Numi, vi cedo,
Ma non vi chiedo
Per me pietà:
Seguite a fulminar;
Son disperato.
Madite all' Idol mio:
Quand' era per salvarti
Costretto abbandonarti,
Il tuo Fedel morio,
Ma non fu ingrato.

Fine dell' Atto Secondo.

lov'ſt her; and would'ſt thou then ſuffer the horrors of death, to ſpread paleneſs o'er that heavenly face? Do if thou canſt, human arrogance ſhall oppoſe thee; a deſpairing lover fears nor heaven nor hell.

[*The temple is darken'd, it thunders and lightens.*

Let angry Jove dart his bolts upon my head, and daſh my pale ghoſt againſt the hard Promethean rock: Let him howe'er be juſt, and puniſh me alone; I alone am guilty.

A Voice.

Impious man, thy audacious rage deceives thee; for thy greater torture, Ariadne ſhall periſh.

[*It thunders and lightens.*

Theſ. Snatch, Bacchus, ſnatch the cruel thunder from the hand of Jove! Ariadne ſhall periſh! Ah! a thouſand times rather periſh, periſh my heart melted in tears; a wretched example of unhappy love.

Ye Gods to ye I yield,
But for my ſelf
I no pity ask!
Thunder on;
I'm all deſpair.
Then to my charmer ſay,
When thy faithful lover,
Wou'd have ſaved thee,
He was conſtrained to abandon thee.
He died faithful;
But never was ungrateful.

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

Ariadne; after her Anthiope, and to them Honarius.

Ar. GREAT Deity, ſon of Semele, offspring of the king of Gods; ah! if ever I have offended thee, pardon this, perhaps, guilty, tho' ſurely, in her heart, innocent votary. Appeaſe the irritated Neptune, render Æolus compaſſionate; that the unerring light of ſome friendly ſtar, may guide our veſſel to the wiſh'd-for haven. *Anth.* Ah! hear her not, O Deity; for then, freſh cruel war wou'd break forth again, 'twixt Minos and Ægeus; and thou, God, know'ſt how fatal Crete has been to Athens.

Ar. And will the Athenians refuſe an azile to the prime inſtrument of their deliverance? The bravery of Theſeus, is for his country a defence ſufficient. *Anth.* No; it is not with words, that from the Gods we can hide our hearts: This deſire proceeds from love. *H.* Silence. Liſten to the oracle of the God. Idle are human conteſts. Againſt the Gods, is all reſiſtance vain.

The Oracle.

When Phœbus to the eaſt returns,
Contention ceaſing, ye ſhall both be pleas'd.
Love to the ſoul ſhall reſtore
The halcyon days
Of its tranquility;

And

ATTO III.

SCENA I.

Arianna, poi Antiope, e poi Onaro.

Ar. GRAN Nume Semelèo
Figlio del Re de' Numi,
Deh se t'offese mai; perdona a questa
Forse rea, ma in suo cor, certo, innocente.
Placa Nettuno irato,
Eolo pietoso rendi,
Sicchè al porto bramato
Guidi d'amica stella il fido lume
La nostra nave. *Ant.* Ah no
Non esaudirla o Nume.
Fra Minosse ed *Egeo* nuova aspra guerra
Risorgerebbe allora; e quanto Creta
Ad Atene è fatal; Nume tu 'l sai.
Ar. E niegheranno gli Ateniesi asilo
Alla prima cagion del loro scampo?
Della patria in difesa
Il valor di Teseo basta. *Ant.* A gli Dei
No non si vela con parole il core;
Quello è desio d'amor. *On.* Silenzio. Udite
L'Oracolo del Nume.
Folle è tenzone umana.
Contro a gli Dei la resistenza è vana.

L'Oracolo.

Al ritorno di Febo in oriente
Senza contesa, ambe saran contente.
On. Renderà l'amore all' alma
Il bel seren
Di sua tranquillità.

E la prima dolce calma
Nel vostro sen
Per sempre tornerà. [*Partono.*

SCNEA SECONDA.

Venuta al tempio.

Teseo, e poi Antiope.

T. Sì me n'andrò ramingo
In preda a gli agitati miei pensieri
Che con perpetue pene
Non cesseran sempre almio cor più fieri
Rimproverar l'abbandonato bene.
Ma giunge l'importuna. *Antiope, ascolta.*
Tosto che fia placato il mar, deh sciogli
La vela al vento che propizio spira.
Ant. E senza te? *Tes.* Ti sieguirò. *Ant.* Vuoi dunque
Allontanarmi, ond' io veder non possa
Le tue perfidie ingrato?
Tes. Tu volgi tutto in mala parte, e pensi
Il contradir segno d'affetto. *Ant.* Io penso
Teco partir, teco restar. *Tes.* No 'l dei.
Ant. Perfido, a tanti beneficj miei
E' questa la mercè? *Tes.* Chi gli rimprovera
Ne perde il merto. *A.* E l'amor mio? *T.* L'amore
In chi ben ama è un sommissivo affetto,
Cui fa legge il voler del caro oggetto.
Ant. Amor che leggi ascolta
Fuor che quelle che detta la presente
Sua passion; non à d'amor, che 'l nome.
Svenami pur se vuoi:

Senza

And the former pleaſing calm,
To your breaſt
For ever ſhall return. [*Exeunt.*

SCENE II.

An avenue to the temple.

Theſeus, and to him Anthiope.

Wandring I'll go where'er my deſperate thoughts lead me, which with continual pain will never ceaſe to reproach my heart with having abandon'd my faireſt. Here the importunate comes.

[*Anthiope.*

If the wind proves fair; ſoon as the ſea is calm, I entreat thee looſe thy ſails.

Ant. And without thee? *Theſ.* I will follow thee.

Ant. Ungrateful! wouldſt thou then ſend me at a diſtance, from whence I cannot ſee thy infidelity?

Theſ. Thou giv'ſt an ill turn to ev'ry thing, and think'ſt that contradiction is a ſign of love.

Ant. I think with thee to go, with thee to ſtay.

Theſ. Thou muſt not.

Ant. Perfidious man! are theſe the thanks for my many favours?

Theſ. Who reproaches an obligation, loſes the merit of it. *Ant.* And my love? *Theſ.* Love, where it is truly ſo, is a condeſcending paſſion, to which the will of its dear object is a law.

Ant. Love, which liſtens to any other law, than what its preſent paſſion does ſuggeſt, is barely the name of love. Kill me, if thou wouldſt, my

undefended breaſt invites that ſteel. Leave my Theſeus! No; I'll leave my life.

Live without thee!
No, to that my heart cannot conſent.
Thou deſert'ſt me, alas!
My Dear, my treaſure,
Ever will I follow thee.
Do thou to me howe'er prove falſe,
(Ungrateful, but faithful I,)
Tho' thou contemn'ſt me, cruel,
Yet will I ever love thee. [*exit.*

SCENE III.

Pirithous and Theſeus.

Theſ. Come, faithful friend, and ſuffer my wretched heart to vent itſelf to thee.

Pir. Grief is leſſen'd by company that is ſenſible of it.

Theſ. Bacchus and Jove himſelf command, that I, the beauteous Ariadne, darling of my ſoul, ſhall (the torture of repeating it does rend my breaſt,) abandon on the ſhore, while ſhe's in prey to ſleep; and if I do not, already is the bolt prepar'd, to aſhes to reduce my darling treaſure. *Pir.* Alas how great, how great unhappineſs does oppreſs thy ſoul! But is this from *Honarius?* *Theſ.* Alas! I, I myſelf, heard the menace, that if I did not yield, ah! that the fatal bolt was lanced.

Pir. We muſt of neceſſity pay obedience to the Gods. *Theſ.* My life to me is an hateful bitter, and a tormenting madneſs. *Pir.* Where, friend's the

Senza difesa il sen quel ferro invita.
Lasciar Teseo? No; lascerò la vita.
Vivere senza te
No che non può il cor mio.
Tu m'abandoni, ohddio!
Mio caro, mio bene,
Sempre ti sieguirò.
Mancami pur di fe,
(Tu ingrato, ed io fedele)
Sprezzami pur, crudele
Sì sempre t'amerò! [*parte*.

SCENA TERZA.

Piritoo e detto.

Tes. Vien fido amico, e lascia
Che teco il mio misero cor si sfoghi
Pir. Scemasi 'l duol per compagnia che 'l senta.
Tes. Vuole il Libero Dio, vuol Giove istesso,
Che io la bella Arianna
La dolce anima mia; ahi che nel dirlo,
Mi scoppia il sen, quand 'ella è in preda al sonno,
Sovra il lido abbandoni.
E s' io no 'l fo; già la saetta è pronta
A incenerir l' amato bene. *Pir.* Oh quanta
Quanta infelicità l' alma t' opprime!
Ma d' Onaro?. *Tes.* Ah ch' io stesso
Jo n'udii la minaccia: Ahi che scagliato
Era il fulmin fatal; s' io non cedea.
Pir. Ceder è forza ai Numi. *Tes.* Amara odjosa
M' è l'infelice vita,
E un furor tormentoso. *Pir.* Amico è dove

Dov'

Dov' è l'eroe? Sol nell' avverſo fato
Un magnanimo cor fa di ſe prova.
Il tempo calmerà. *Teſ.* Son diſperato.
Altro da te non bramo
In ſegno d'amiſtà,
Abbi di me pietà,
Ma non mi conſolar, non v'è conforto.
A quella che ſol amo
Invidioſo il ciel
Vuol renderm' infedel.
Ahi! ſcampato dal mar, periſco in porto.
[*parte.*

Pir. Per un cor giovanile
Non v'è duolo maggiore
D'un infelice amore.
Ma ſe Teſeo ſi ſcioglie
Dal preſente furor di ſorte rea;
Troverà poi dove fortuna arride,
Altr' oggetto, che appaghi un bel deſio,
E che il ſofferto mal copra d'obblio.
Fra nuove impreſe
Di marte e amore
Vecchio dolore
Da nuova gioja vinto ſarà.
Preſſo all' evento
Di caſo rio,
Diſtanza e obblio
Poſe de' Numi l'alta pietà.

SCENA

the hero? 'Tis adverſe fate alone, which proves the noble heart. Time will allay. *Theſ.* I am all deſpair.

Of thee, alone, I ask,
As friendſhip's proof,
That thou would'ſt pity me.
But conſole me not, there is no comfort.
To her whom I only love,
Envious heaven
Will render me unfaithful;
Alas! the ſea I have eſcap'd, and periſh in the haven. [*Exit.*

Pir. To a young heart, there is no greater grief than unfortunate love: But if *Theſeus* gets free from the preſent fury of his malevolent fate, he may hereafter find fortune favour him in ſome other object, capable of rewarding a noble paſſion; and oblivion will efface the ills he has ſuffer'd.

Amidſt new enterprizes
Of war and love,
Former ſuff'rings
Shall in new joys be drown'd:
Near to th' event
Of unhappy chance,
Diſtance and oblivion,
The great compaſſion of the Gods has placed.

SCENE

SCENE IV.

A tent with a couch.

Ariadne, to her Theseus, to them Anthiope.

Ariadne says in her sleep,

I am the only, only
Ador'd image,
Which on thy heart's impress'd,
And ne'er shall be effaced.

Thes. She dreams of my affection!
No; it ne'er shall be effaced: But cruel fate will force me to quit thee, life of my life; and alone suffers me to give the last adieu to those lovely eyes, which a profound sleep, image of death, now in its power holds. The last adieu! How, cruel words, can ye a passage find, and not rend my breast! ah! return, and like a pointed dart, open a passage to my sorrowing soul, thro' which despairing it may issue. *Ant.* Ah! come, come Theseus, the wind sits fair, and all is ready for departure. We wait alone for thee.

Thes. And ought we to abandon? *Ant.* Who is under the protection of the God Somnus is not abandon'd. *Thes.* I cannot.

Ant. Enchanted heart, come to thyself, call to mind thy duty, think who thou art, and do not provoke the Gods.
Come, come away, fly th' enchantment.

Thes. My soul wou'd,
But is not able;
My spirit fails,
My foot is rooted.

Ant.

SCENA QUARTA.

Padiglione côn letto di riposo.

Sulla spiaggia.

Arianna, poi Teseo, e poi Antiope.

Arianna dormente, che sognando dice,

Io son la sola sola
Immagine adorata
Che impressa è nel tuo core,
E mai non partira.

Tes. Sogna gli affetti miei!
No, non ne partirà: ma l'empio fato
Vuol ch' io parta da te cor del cor mio.
E a que' begli occhj che in sua forza or tiene
Profondo sonno immagine di morte,
Sol mi permette dar l'ultimo addio.
Ultimo addio! senza scoppiarmi il petto
Come n'usciste orribili parole!
Ah! vi tornate, e come acuti dardi
Aprite all' alma addolorata il calle
Onde se n'esca disperata. *Ant.* Ah vieni,
Vieni Teseo. Spira a seconda il vento.
Tutto è pronto al partir. Te sol si aspetta.

Tes. E abbandonar si dee? *A.* Non si abbandona
Chi resta in cura a sommi Dei. *T.* Non posso.

Ant. Ammaliato cor, torna in te stesso,
Rammenta il tuo dover, pensa a chi sei.
Non irritar gli Dei.
Vieni, parti, fuggi l'incanto.

Tes. L'alma vorrebbe,
Ma non può tanto;
Lo spirto manca,
S'arresta il piè.

Ant. Lascia chi amar non dei, siegui chi t'ama.
Tes. E' pietà, non è amore. *A.* E perchè dunque
Crudel, di me, di te pietà non ai?
Il tuo partir prova ne sia; deh vieni,
Vieni cor mio,
Un van desìo
Ti fa crudele a me.
Tes. La alma vorrebbe,
Lo spirto manca, s'arresta il piè.
Ant. Ed è questo l'amor, che mi giurasti?
Questa la fe, che promettesti? ah vieni,
Thes. Vengo, ma oh Dio!
Pietade almen
Abbi della mia fe,
Dolce cor mio, [*ad Ar.*
Un fato rìo
Mi rende ingrato a te.
Ant. Oh Dei! mi struggo in pianto.
Vieni, parti, crudel, fuggi l'incanto.
Tes. Oh innocente, e tradito
Da un innocente cor, soave oggetto,
Sol per tuo scampo io t'abbandono. Oh fiera
Ingratitudin rea, velen del mondo,
Forzata dagli Dei
Crudel mostro in me sei. Al fin degg' io
All' innocente dar l'ultimo addio.
L'ultimo addio! Oh quanto ——
Ant. Vieni, parti, fuggi l'incanto.
Tes. Vengo, parto, ma lascia almen.
Ant. No, no, mio ben.
Tes. Darle l'estremo addio.

Ant.

Ant. Leave her, whom thou may'st not love; follow her who loves thee.

Thes. It is compassion, it is not love. *Ant.* And why then, cruel, hast thou not pity on thyself and me? let thy departure be the proof. Ah come.

Come, my heart,
A vain passion
To me does make thee cruel.

Thes. My soul wou'd, but is not able;
My spirit fails, my foot is rooted.

Ant. And is this the love thou swor'st me?
This thy promis'd faith? ah come.

Thes. I come; but alas,
O God, at least pity [*To Ant.*
Have upon my faith!
My dearest life, [*To Ar.*
A fate malevolent
Makes me to thee ungrateful.

Ant. O Gods, I melt in tears!
Come, depart, cruel; fly th' enchantment.

Thes. Oh innocent, and by an innocent heart betray'd, sweet object, for thy only safety do I desert thee. O cruel, impious ingratitude bane of the world. In me, impos'd by the Gods thou art, a merc'less monster. At length, to th' innocent Ariadne I must bid the last adieu.

The last adieu! O, how much.——

Ant. Come, depart, fly th' enchantment.

Thes. I come, I depart; suffer me at least——

Ant. No, no, my treasure.

Thes. To give her the last adieu.

Ant. No, no, my heart.
To me thou'rt cruel, come away.
Thef. My heart does not with my foot depart.
[*Exeunt.*

SCENE VI.

Ariadne ſpeaking in her ſleep.

Yes, dear, this heart
Enamour'd thy pain does eaſe ;
Never ſhalt thou bewail
My cruel rigour.

Awaking.] How cou'd ye my ſorrowing eyes ſo far abandon your ſelves to ſleep? how languid and how heavy ye return to light! Theſeus! dear Theſeus! do I awake, and art not thou with me? doſt thou not come? can I not hear thee! Theſeus? Theſeus? what do I ſee? fatal returning day, to me, nought but a deſerted ſhore doſt thou diſcover! but is not that, which I at diſtance ſee, the ſhip of Theſeus? alas, it is the ſame. Theſeus, cruel Theſeus? the hoarſe ſound of the verberated ſhore alone does anſwer me. Whither fly'ſt thou,

Ant. No, no, cor mio.
Vieni crudel con a me.
Tes. Non parte il cor col piè. [*Partono.*

SCENA SESTA.

Arianna sognando.

Sì caro ti consola.
Quell' alma innamorata
Dell' aspro mio rigore
Mai non si lagnerà.

Destandosi.] Come poteste mai occhj dolenti
Sì forte al sonno abbandonarvi? oh come
Languidi e pigri ritornate al giorno?
Teseo! caro Teseo! destomi e meco
Tu non sei? tu non vieni? Io non t'ascolto?
Teseo! Teseo! che veggio?
Funesto dì che sorgi,
Tu non mi scopri che un deserto lido.
Ma non è quella, che lontan già miro,

La

La nave di Teſeo? ahi sì ch'è quella.
Teſeo! crudel Teſeo! ſol mi riſponde
Il rauco ſuon delle percoſſe ſponde.
Scelerato ove fuggi? a queſte arene
Certo tu volgi 'l guardo, e il bianco velo
Ch' io ſciolgo all' aura, tu ben vedi, e vuoi
Seguir la fuga? e abbandonarmi puoi?
Ah miſera! già perdo
Di viſta il legno: E non vedrò ſconvolte,
L'onde adirate immerger l'empio? ah falſo,
Spergiuro, indegno, mancatore, barbaro
Moſtro di crudeltà! Numi ſoccorſo!
Giuſtizia o Numi! oh di Teſeo più perfidi
Ingiuſti Numi! Miſera infelice
Languiſci a morte anima mia. Riſtoro
Chi mi dà? chi mi' aita? io manco, io moro.

thou, impious man? ſure, to theſe ſands thou turn'ſt thine eyes; and this white veil, which to the winds I looſe, thou plainly ſee'ſt. And wilt thou purſue thy flight? and can'ſt thou abandon me; ah, wretch! the ſhip already has out-gone my ſight; and ſhall I not ſee th' enrag'd and involving waves ſubmerge the wicked man. Ah falſe perjur'd unworthy traytor! barbarous monſter of cruelty! oh Gods! oh aſſiſting Gods! juſtice, O Gods! oh Gods, more unjuſt than the perfidious Theſeus! unhappy Wretch, my ſoul languiſhes to death. Who is there to give me comfort? who, relief? oh! I faint, I die.

SCENE

SCENE *the last.*

Bacchus on a char drawn by two tygers, and preceded by a choir of Corybantes and Bacchanalians dancing.

CHORUS.

Evohe. Evohe.
Bacchus, Bromius, Baſſareus,
Dionyſius, Thyoneus,
Youth and pleaſure ever in thee reſide.
Evohe. Evohe.

Bacchus. Fair Ariadne. *Ar.* Where am I? what do I ſee?

Bacchus. Abandon'd by a mortal, thou ſeeſt a God come to thy relief; the God who here bears ſway. Long have I ador'd thy beauty: Jove has given his approbation; and fate has now brought on the happy moment. A mortal lover was unworthy

SCENA Ultima.

Il Dio Libero sopra carro tirato da due tigri, e preceduto dal coro di Coribanti e di Baccanti

CORO.

Evoè. Evoè.
Bacco, Bromio, Bassareo,
Dioniso, Tioneo,
Diletto e gioventù stan sempre in te.
Evoè. Evoè.

Lib. Bella Arianna. *Ar.* Ove son io? che veggo?
Lib. Abbandonata da un mortal tu vedi
Venire un Nume in tuo soccorso, il Nume
Che regna quì. Già da gran tempo amai
Tua beltà. Giove arrise: ed ora il fato
Maturato à il momento.
Non fu degno di te mortale amante.
Copra l'obblio quel che passò: l'amore
Ecco solo per me t'accende il core.
Ar. Sono Arianna? son l'istessa? è vero,
Un nuovo ardor dolce m'infiamma il petto.
T'amo cortese Nume,
T'amo o Nume di gioja e di diletto:

Nuovo amore sì m'accende,
Sì mi rende un caro bene :
La face ſua diletta
Mi piace, m'alletta :
Perenne calma
Queſt' Alma avrà.
O luſinghier
Mio ſol Piacer
Bell' Idolo adorato,
Per te d' ardor beato;
Acceſa l'alma in ſen,
Mio caro caro Ben,
Fedel t'adorerà.

Lib. Vieni ſull' aureo carro ; il tuo gran merto
Si coroni, e in memoria illuſtre poi
Queſto in ciel ſia d'eterne ſtelle un ſero.

Coro. Evoe.

Il F I N E.

worthy of thee. Let oblivion veil the paſt: ſee, love for me alone, enflames thy heart.

Ar. Am I Ariadne ? am I the ſame ? it is true, that a new pleaſing ardor glows within my breaſt. I love thee, O God of joy, and of delight !

Yes; new paſſion fires me:
Yes; it reſtores me a dear treaſure:
His flame delights,
Pleaſes, and allures me.
This heart will
An endleſs calm enjoy.
O my only engaging pleaſure?
Lovely ador'd idol!
For thee, my heart within my breaſt's
Enflam'd with a happy ardour.
My life, my treaſure,
Faithful, will I adore thee.

Bacchus. Come, mount this golden Car;
Be thy exalted merit crown'd;
And in illuſtrious memory
Let this hereafter in heaven be,
A chaplet of eternal Stars.
Evohe.

FINIS.